MUSICA
498
48
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE

76

Ruit hora

Frammento dell'Ode barbara

di

GIOSUÈ CARDUCCI

Musica di

R. LEONCAVALLO



96248

Fr. 3. _ netti 1.50
3/= net 1/6

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
di
G. RICORDI & C.
Editori-Stampatori
MILANO
NAPOLI — ROMA — PALERMO
PARIGI — LONDRA

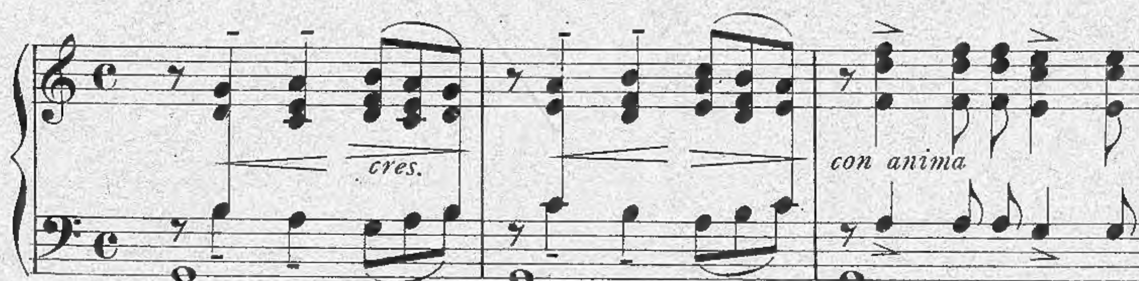
Deposto a norma dei trattati internazionali._Proprietà per tutti i paesi.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
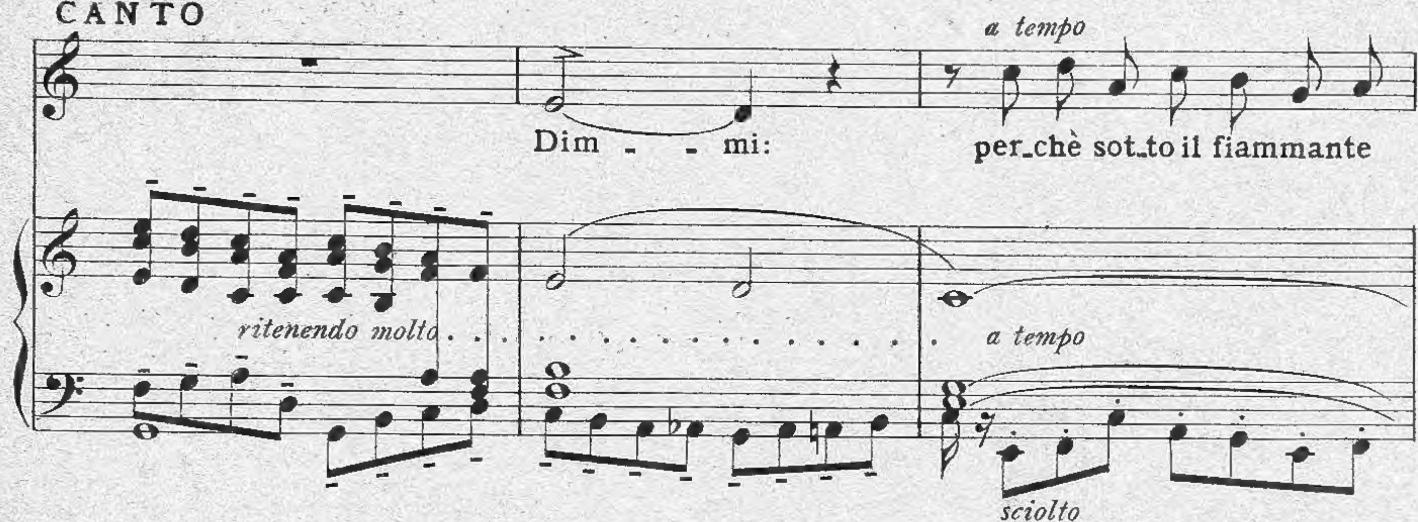
(Printed in Italy.)
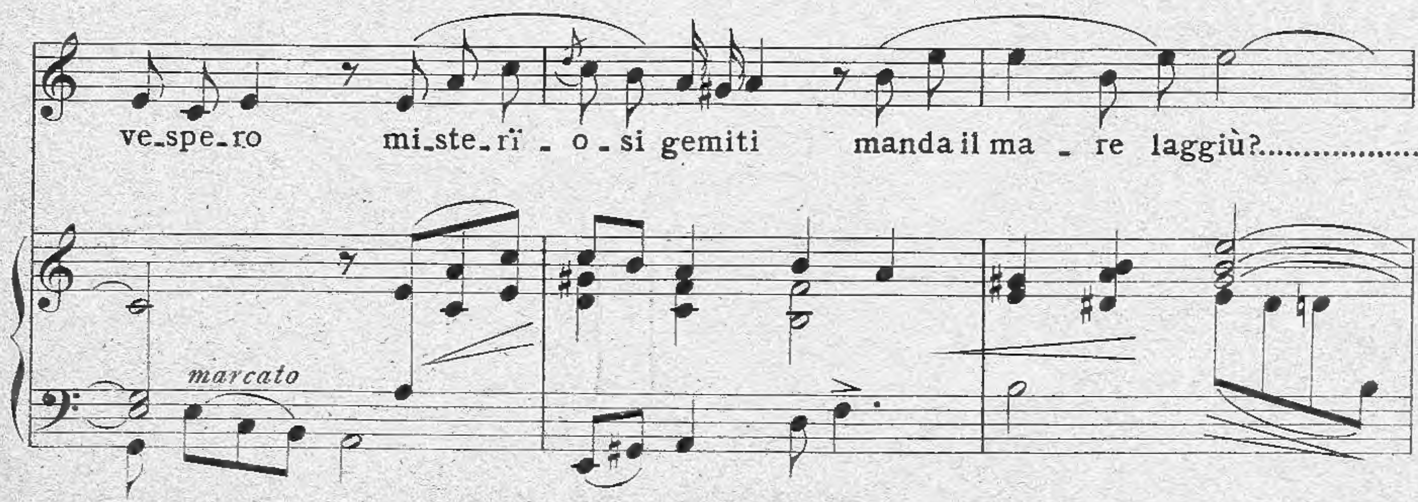
RUIT HORA

Frammento dell'Ode Barbara
di
GIOSUÈ CARDUCCI

Musica di
R. LEONCAVALLO







G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di proprietà e riproduzione riservati all'autore.

rall: e..

.... quai canti, o Li - dia, fra lor que' pi - ni

...dim:......

a tempo con anima

can - ta - no? Ve - di con che de - si - o que - i col - li

a tempo

poco riten:......

a tempo

ten - - do - no le brac - cia al so - le oc - ci - - duo:

poco riten:......

a tempo

animando cres. riten.

cre-sce l'om-bra e li fa - scia: ei par che chieda-no il ba-cio

animando sonoro cres. col canto

f ritenendo con espressione dim. *p* I.º tempo cantando con passione

ul - - ti-mo, o Li - - dia........ Io chie-do i ba - ci

f ritenendo col canto e dim: . . . . *p* *p* a tempo col canto

p dolciss.

tuoi,........ se l'om-bra av - vol - - ge-mi Li - e - o, dator di

p

con più grande espress.

gio - - - ia: lo chie-do gli oc - chi tuoi,....... ful - gi - da

Li - - di - a, se l - pe - rï - on pre - ci - - pi - ta........

affrett. con anima *stent: . . . .* *rit. con tutta l'anima* *f*

E pre-ci - pi - ta l'o - ra .... O boc-ca ro - sea,

affrett. *stent: . . . .* *rit.* *f* *col canto*

ravvivando *cres. e riten:* . . . . .

schiu - di - ti: o fior de l'a - ni - ma, o fior del de - si - de - rio,

ravvivando . . e . . cres.: . . . . *riten:* . . . . . .

f *stent. con forza sino alla fine*

a - - pri i tuoi ca - li - ci: o ca - re brac - cia,

f *stent. con forza sino alla fine*

o ca - re brac - cia, a - pri - - - te - - vi.

Recentissime Pubblicazioni

CANTO

Musica vocale da camera

con accompagnamento di Pianoforte.

95311 ANTONIOTTI (F.) *L'Invito del Muezzin alla Gran Festa Orientale del Ballanzan.* Cantata arabo-meneghina per Solo e Coro. Versi del cav. G. Crespi . . . . *Fr.* 3 50

95448 CARIGNANI (C.) *Non c'è più convento.* Madrigale: *Se non ti sposerò, vuoi farti monaca.* MS. o Br. 1 50

95449 — *La vispa Teresa.* Romanzetta. S. o T. 2 —

95456 CERUTTI (R.) *Fior dell'Alpi: Dicon che là sull'Alpi.* Poesia di A. Bignotti. MS. o Br 2 50

95440 COTOGNI (M.) *Lasciati carezzar.* Melodia: *Allor che poserò la faccia bianca.* Parole di Leonora Gonina Mancini. MS. o Br. . 2 50

DENZA (L.) *L'ultimo fiore!...* Melodia: *L'estremo fior vedea perir l'estate.* Versione ritmica dall'inglese di Clo. Graves di R. E. Pagliara:

95299 — N. 1. S. o T. . . . . 4 —
95300 — » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
95301 — » 3. C. o B. . . . . 4 —

94517 GRAFFIGNA (A.) *Il Cantore del Lago.* Ballata: *Pallida spunta in ciel la luna.* T. 3 50

95306 LACOME (P.) Trois Danses dans le genre Espagnol pour Orchestre. Réduction pour Piano. N. 1. Boléro, avec chant. (Edizione illustrata) . . . . 6 —

LUCANTONI (G.) *Una notte a Venezia.* Duettino. Parole di M. Marcello:

45447 — N. 1. S. e T. . . . . 4 —
54995 — » 2. MS. o C. e Br. . . . . 4 —

95180 LUPORINI (G.) *Amore e Maggio.* Romanza: *Laggiù ne la chiesetta l'ho veduto.* Parole di A. Bignotti. S. o T. (Edizione illustrata) . . . . 3 —

95181 — *Fiocchi di neve!* Ballata: *O candidi fiocchi danzate, danzate.* Parole di A. Bignotti. S o T. (Ediz. illustrata) . . . 3 —

95182 — *Sempre più bella!* Melodia: *Quando l'angiol m'appar col pio sorriso.* Parole di A. Bignotti. (Ediz. illustrata) 2 50

95183 — *Quando ritorna Aprile.* Melodia. Parole di C. D'Ormeville. S. o T. (Edizione illustrata). 2 50

95461 PEDRELL (F.) Serenata Española. S. o T. (Testo spagnuolo). (Ediz. illustrata) . . 3 50

95406 TESSARIN (A.) *Sull'Alba!: Non involarmi la tua chioma bruna.* Parole di L. Marenco. S. o T. . . . . 4 —

95458 TIRINDELLI (P. A.) *Soccorrimi!: Nel mio deserto una rosa è fiorita.* Parole di C. A. Levi. T. 2 50

TOSTI (F. Paolo). *Due!...* (*Two*). Melodia: *Due su la rupe, nel bacio del mar.* Versi di R. E. Pagliara dall'inglese di Clement Scott:

95480 — N. 1. S. o T. . . . . 4 —
95481 — » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
95482 — » 3. C. o B. . . . . 4 —

PIANOFORTE

Studi

per Pianoforte solo.

FUMAGALLI (D.) Op. 333. *Preparazione alla Scuola della Velocità*, Op. 299 di C. Czerny. ***12 Nuovi Studi diteggiati:*** (*Biblioteca del Pianista*):

95096 — Libro I. . . . . (B) *netti Fr.* 1 50
95097 — » II. . . . . (B) *netti* 2 50
95098 — Completo . . . . (B) *netti* 3 —

Fantasie, Trascrizioni, ecc.

per Pianoforte solo.

95441 ABBÀ-CORNAGLIA (P.) *Non oso!...* Capricciett0. . . . . 2 50

95442 — *Alle Porte del Paradiso.* Coro Serafico senza parole. (Introduzione al Canto I del Paradiso di Dante). . . . . 3 —

95128 ACTON (Ch.) Op. 488. Berceuse. Pièce de Salon. (Edizione illustrata). . . . . . 3 —

95213 — Op. 489. *Abendstündchen* (*Heures du soir*). Nocturne-Barcarolle. Pièce de Salon. (Ediz. illustrata). . 3 50

95310 — » 490. *Souffle glacé.* Divertissement de Salon. (Ediz. illustrata). . . 4 50

95451 — » 491. *Vögelzug* (*Fila d'uccelli*). Pensée élégante. (Ediz. illustrata). . . . . 3 —

95398 ANDOLFI (G.) Tempo di Danza. . . . . 5 —

95262 AUTORI DIVERSI. *Raccolta di Inni Nazionali,* ridotti da C. Carignani. Elegante volume, formato Lipsia . (A) *netti* 2 50

95290 BACHMANN (G.) *Monte-Carlo.* Improvisation-Mazurka. (Ediz. illustrata). . . . 5 —

95291 — *Souvenir des Alpes.* (Ediz. illustrata). . 2 50

95292 — Valse Alsacienne. (Ediz. illustrata). . . 5 —

94520 BATTMANN (J. L.) Op. 426. Dom Sébastien de Donizetti. Petit Morceau. . . 1 50

95302 LACOME (P.) *Les Succès de Famille.* 30 petits Morceaux progressifs pour les tout petits pianistes. (Edizione illustrata). . . . . (A) *netti* 5 —

— *Trois Danses dans le genre Espagnol* pour Orchestre (dont une avec chant). Réduction. (Edizione illustrata):

95306 — N. 1. Boléro (avec chant). . . . . . 6 —
95307 — » 2. Andalouse. 3 50
95308 — » 3. Zorzico. . . . . 4 —

95476 — Le N. 1. Boléro. Réduction pour Piano seul par l'Auteur. (Ediz. illustrata). . . 3 50

95252 MATTEINI (R.) *Réveil du Printemps.* Idylle. 5 —

95253 — *Souvenir.* Romance. 2 50

95248 MENOZZI (Gius.) Op. 183. *Edvige.* Mazurka elegante. . . . . 4 —

95251 — Op. 185. 1.er Impromptu. Valse. . . . 4 50

Danze

per Pianoforte solo.

94519 ARBAN. Crispino e la Comare. Polka. *Fr.* 3 —

94586 BOLOGNESI (D.) *Tentazioni.* Valzer per Banda. (Premiato al Concorso Ricordi, 1890). Riduzione dell'Autore. . . . . 6 —

95457 CERUTTI (R.) *Profumo Orientale.* Mazurka. 1 50

94518 DESGRANGES (E.) Crispino e la Comare. Mazurka. . . . . 3 —

95488 KOMZÁK (K.) *Damen-Corso.* Polka française. (Edizione illustrata). . . . . . 3 —

95249 MENOZZI (Gius.) Op. 184. *La Valigia delle Indie.* Gran Galop. 3 50

Pianoforte a quattro mani.

94523 ARBAN. Quadrille sur Le Docteur Crispin. . 5 —

AUTORI DIVERSI. *Scuola pratica di lettura a prima vista.* 120 Pezzi facili, dilettevoli e progressivi, accuratamente diteggiati. (Frontispizio, Prefazione ed Indice col testo italiano, francese, tedesco e spagnuolo. (Copertina illustrata):

94582 — 1.° Volume. 30 Pezzi . . . . (B) *netti* 3 50
94583 — 2.° » 30 » . . . . (B) *netti* 3 50
94584 — 3.° » 30 » . . . . (B) *netti* 3 50

Sotto stampa il 4.° Volume.

LACOME (P.) *Flirtage.* Suite d'Orchestre. Réduction. (Edizione illustrata):

95303 — N. 1. *Dans la rue.* . . . . 7 —
95304 — » 2. *Tête-à-tête.* 4 50
95305 — » 3. *Au bal.* (Mazurka). . . . . . 6 —

95250 MENOZZI (Gius.) Op. 184. *La Valigia delle Indie.* Gran Galop. . . . . 5 —

95467 PREITE (C.) *2.° Centenario Savoja-Cavalleria.* Marcia trionfale per l'entrata delle Quadriglie al Torneo dell'8 maggio 1892 nell'Arena di Verona. Trascrizione dell'Autore. (Edizione illustrata). . . . . 5 —

Due Pianoforti

(a quattro mani ciascuno).

95076 PONCHIELLI (A.) Sinfonia dell'opera I Lituani. Riduzione di G. Andreoli. . . . 8 —

95077 — *Danza delle Ore* nell'opera La Gioconda. Riduzione di G. Andreoli. . . . . . . 10 —

Organo.

95439 BEST (W. T.) Alla Marcia (*C. Major*). . 4 —

Mandolino e Pianoforte.

95489 DACCI (G.) *Ave Maria* di C. Gounod. Meditazione sul 1.° Preludio di S. Bach. Ricreazione, con Pianoforte. . . . . . 2 —

R. PROCURA
697.761